

פרופסור עופר אשכנזי
החוג להיסטוריה כללית
האוניברסיטה העברית בירושלים

עופר אשכנזי הוא פרופסור חבר בחוג להיסטוריה ומנהל מרכז קבנר-מינרבה להיסטוריה גרמנית באוניברסיטה העברית. תחומי העניין שלו הם היסטוריה של גרמניה במאה העשרים, היסטוריה של יהודי גרמניה בעת החדשה, וכן תחומים שונים של היסטוריה ויזואלית, כגון קולנוע וצילום. אשכנזי למד לדוקטורט באוניברסיטה העברית ולאחר מכן ערך מחקר באוניברסיטת קליפורניה, ברקלי, ולימד באוניברסיטת מינסוטה. ספרו הראשון, *הליכה אל עבר הלילה* (2010), בחן את העיסוק של הקולנוע הגרמני במושגים "סובייקטיביות" ו"רציונאליות" בשנים שלפני עליית היטלר לשלטון. ספרו *Weimar Film and Modern Jewish Identity* (2012) טען כי ניסיון חייהם של מהגרים יהודים לגרמניה—החרדות והמאויים שלהם—תורגם באמצעות סרטי ז'אנרים פופולאריים אל לב המיינסטרים הגרמני לאחר מלחמת העולם הראשונה. הספר *Anti-Heimat Film* (ייצא בשנת 2020) מראה כיצד יהודים השתלבו בשיח על "המולדת" הגרמנית (*Heimat*) מאז ראשית המאה העשרים. הספר מדגיש את האופנים בהם תרמו אמנים ומבקרים יהודים בזמן לעיצובו של מושג "המולדת" ולעליית הביקורת כנגדו, שתאפיין את תרבות הנגד בגרמניה לאחר 1968. בנוסף ערך אשכנזי (במשותף) קבצי מאמרים שונים, העוסקים בהגות הפוליטית של איינשטיין ופרויד (2018), בהמשכיות בין רפובליקת ויימאר למלחמה הקרה (2015) ובפשע וטירוף בגרמניה המודרנית (2009). המאמרים שפרסם עוסקים במגוון נושאים, בין השאר על העברתם של רעיונות על המולדת הגרמנית למרחב הארץ ישראלי; הפוליטיקה של אלברט איינשטיין; תנועת השלום בגרמניה הנאצית; הגירתם של אתלטים יהודים מגרמניה לארץ ישראל המנדטורית; הומור גרמני עכשווי על העבר הנאצי; וצילום גלותי בארץ ישראל.

פרוייקט המחקר המרכזי בו עוסק אשכנזי כעת ממומן על ידי הקרן הישראלית למדע (ISF) בנושא צילום יהודי בגרמניה הנאצית. מחקר זה בוחן את האופנים בהם תעדו יהודים את חייהם ברייך השלישי באמצעות צילומים. בשנים 2013-2018 הוא היה חבר במרכז המחקר "דעת המקום" (ICORE) באוניברסיטה העברית. בנוסף, בשנים האחרונות הוא ניהל ומנהל מחקרים במימון הקרנות (DFG) Deutsche Forschungsgemeinschaft, German-Israeli Foundation for Scientific Research and Development (GIF), ומקרן Volkswagen.