

ד"ר תאופיק דעאדלה

החוג ללימודי האסלאם והמזרח התיכון והחוג לתולדות האמנות

האוניברסיטה העברית בירושלים

רגישות פנימית לצורה וצבע הובילה אותי לחקר האמנות ולארכיאולוגיה, שמתוכן התעניינתי בתרבות המוסלמית. כארכיאולוג היה לי המזל לחפור באתרים שונים מתקופות היסטוריות שונות. הרקע שלי כהיסטוריון אמנות אפשר לי לעבוד על כתבי יד מאוירים וצורות אמנות אחרות שנחשפו בחפירות, כולל ציורי קיר ופסיפסים. באמצעות השפה הערבית, שפת אמי, והפרסית, שנרכשה באוניברסיטה, אני מצליח לשלב מקורות כתובים המאפשרים גישה בין תחומית במחקרי. שילובים אלה הובילו אותי לחקר התרבות המוסלמית במובן הרחב שלה.

המחקר הנוכחי שלי חולש על תחומים שונים: הראשון מתרכז בהיסטוריה העירונית והחברתית של מישור החוף, והעיר לוד כמקרה מבחן, בסוף המאה התשע עשרה ותחילת המאה העשרים. מחקר זה נשען על מסמכים ארכיוניים ותוכניות עירוניות. תחום ההתמקדות השני שלי הוא הארמון מימי בית אומיה (מאה 7) בצנברה שעל גדת הכנרת, כאן העבודה הארכיאולוגית בשדה ומסמכים היסטוריים מאפשרים שחזור היסטוריה, שפחות ידועה, אודות האימפריה המוסלמית הראשונה. המוקד השלישי שלי, שהודגם בספרי, *Esoteric Images: Decoding*, בעיקר מהתקופה התימורית (מאה 15), אשר מסתמך, בין היתר, על תיאוריות מחקר הספרות והאנתרופולוגיה.