

אני היסטוריונית של החברה הנוצרית בימי הביניים במערב אירופה, ובפרט היסטוריה אינטלקטואלית ותרבותית. בדוקטורט, שאותו כתבתי באוניברסיטת תל-אביב, שחזרתי את השיח על סוגים שונים של הכרה של קבוצה של מורים בפקולטה לתיאולוגיה באוניברסיטת פריז בשנותיה הראשונות. העבודה הזו כללה צלילה לחומר תיאולוגי תיאורטי לא חקור שחלק ניכר ממנו היה בכתבי יד בלבד, וניסיון שאפתני במקצת להבין את הדיונים הללו לא רק במסגרת הצרה של היסטוריה של הרעיונות אלא לקרוא אותם על רקע מתחים ותהיות בתקופה הזו בנוגע לסוכנות ידע, מקצוענות וסמכות. המחקר הזה יצא לאור בספר "אקסטזה בכיתה: טראנס, העצמי והמקצוע האקדמי בפריז של ימי הביניים" (הוצאת אוניברסיטת פורדהם).

פרוייקט המחקר השני שלי התחיל בזמן שהותי בפוסט-דוקטורט כמלגאית רוטשילד במעבדה של ה CNRS בפריז, ועסק בחשיבה באמצעות דיאגרמות בכתבי יד אוניברסיטאים בשנים 1200-1500. נכנסתי לעולם כתבי היד, אספתי מאות דיאגרמות עץ אופקיות ששרטטו מורים וסטודנטים בפקולטות ותחומים שונים. ניתחתי באמצעותם את הפרקטיקה הזו, שילבתי במחקר תובנות מבלשנות, קוגניציה ותיאוריות כמו ה extended mind, לצד חקירה קודיקולוגית וכמותית. פירות המחקר הזה יצאו לאור בספרי "קווי המחשבה: דיאגרמות מסתעפות והמוח הימי ביניים" (הוצאת אוניברסיטת שיקגו).

הפרוייקט הנוכחי שלי ממשיך את העיסוק בהיסטוריה קוגניטיבית, ועוסק במיפוי אנלוגי במרחבים אוניברסיטאיים וחוגי-אוניברסיטאיים, במנזר ובחצר, בערך בין 1150 ל 1450, ובפירושי אלגורי כאסטרטגיה תרבותית.

מאז הצטרפתי לחוג להיסטוריה באוניברסיטה העברית בשנת 2014 אני מלמדת סוגיות בתרבות ימי הביניים, ממוזיקה ותיאטרון, דרך נזירים ואבירים ועד העיר פריז אהובתי; תרגמתי כסטודנטית מלטינית את "אוטופיה" מאת תומס מור (בהוצאת רסלינג); בשנת השבתון שלי תרגמתי מצרפתית אמצעית את המחזה המוזיקלי "רובין ומריון" מאת אדם לה האל (זמין אונליין), ואני מנהלת בלוג תרגום מתמשך של הסומה התיאולוגית מאת תומס אקווינס כבר כמה שנים.

I am a historian of the Christian society in medieval Western Europe, focusing on intellectual and cultural history, especially history of thinking. In my dissertation, written in Tel Aviv University, I reconstructed the discourse on different sorts of cognition and ecstatic knowledge of a group of early thirteenth century masters in the faculty of theology, the university of Paris. This research involved diving into a mass of poorly studied theological materials, most of it in manuscript, and the attempt to analyze it not only in the framework of a narrow history of ideas, but in light of cultural tensions regarding the place of academic knowledge in society, competing agents of knowledge, professionalism and authority. This research matured into my first book, *Ecstasy in the Classroom: Trance, Self and the Academic Profession in Medieval Paris* (Fordham University Press).

My second research project began during my postdoctoral stay as a Rothschild fellow in the IRHT-CNRS, Paris. It described, mapped and analyzed the habit of thinking-while-drawing diagrams in university manuscripts, during the years 1200-1500. I gathered hundreds of horizontal tree diagrams drawn by masters and students of different faculties in the margins of their textbooks. I combined in this research insights from linguistics, cognitive psychology, and infographics with paleographic and codicological analysis, qualitative and quantitative methods. The results of this project were published in my second book, *Lines of Thought: Branching diagrams and the medieval mind* (University of Chicago Press).

My current project continues thinking about cognitive history, studying analogical mapping in the public sphere, mostly in semi-academic situations, in sermons and courtly games between 1150 to 1450, and in allegory as a cultural strategy.

Since I joined the history department in the Hebrew University of Jerusalem in 2014, I teach diverse courses in medieval history, from music and theatre, through monks and knights to my beloved Paris. As an MA student I translated from Latin *Utopia* by Thomas More (Resling publishers); During my sabbatical year I Translated from Middle French the 13<sup>th</sup> century musical play “Robin and Marion” by Adam de la Halle (Free Online edition); and I have been running a translation blog of Thomas Aquinas’ Theological Summa for several years now.