

פרופ' אלון שב – ביוגרפיה יוני 2025

אני איש סגל במחלקה למוזיקה באוניברסיטת בר-אילן, חוקר היבטים שונים, הן היסטוריים והן אנליטיים, במוזיקה המערבית מהמאה ה-16 ועד ימינו. הכשרתי המוזיקלית היא הן כמלחין והן כנגן חלילית, ולמדתי לתואר ראשון ושני בנגינה (אצל פרופ' מיכאל מלצר) ובקומפוזיציה (אצל פרופ' חיים פרמונט) באקדמיה למוזיקה ולמחול בירושלים. ב-2007 החלטתי להרחיב את עיסוקי לתחום המחקרי, והתקבלתי לדוקטורט בטריניטי קולג' דבלין (אירלנד) עם מלגה מלאה. בדיסרטציה שלי התחקיתי אחר טכניקת ההלחנה של המלחין האנגלי הנרי פרסל, וגיליתי דפוסים של סימטריה ופלינדרום שכנראה שימשו אותו כתשתית לחיבור יצירותיו.

אחרי חזרתי לארץ לימדתי מקצועות תיאורטיים ואנליטיים באקדמיה למוזיקה, ובהמשך התקבלתי לסגל החוג למוזיקה באוניברסיטת חיפה. במהלך השנים האלה המשכתי לעסוק במוזיקה של פרסל, חיברתי ספר שהרחיב את ממצאי הדוקטורט שלי (אוניברסיטת רוצ'סטר, 2018), הוזמנתי לכהן במועצה של "חברת פרסל" הבריטית, והרחבתי משמעותית את תחומי המחקר שלי. בשנת 2010 התמזל מזלי להיות שותף בגילוי כתב-יד לא-מוכר מן המעגל של החזן הוינאי סלומון זולצר, מה שהוביל אותי לעיסוק גם בתחום זה. הוראה של קורס משותף עם פרופ' ערן שלו הביאה אותי לחבר את אהבתי למוזיקת רוק (ובעיקר לרוק ישראלי) לעבודה המחקרית, והולידה מאמרים ביחד עם פרופ' שלו, ובתקווה – תביא גם לפרסום ספר. כיום כוללים תחומי המחקר הפעילים שלי גם מוזיקה של מלחינים נוספים (ג'ון דאולנד, גיאורג מופאט, ג'ורג' פרדריק הנדל), את תולדות המוזיקה בפלשתינה-א"י המנדטורית, חקר מקורות וכתבי-יד, עריכה מדעית של מוזיקה, השלמה ושחזור יצירות ששרדו באופן פרגמנטי, וחקר הביצוע המוזיקלי של מוזיקה עתיקה. בתחום זה פרסמתי את ספרי השני (אוקספורד, 2022).

בשנים 2019–2022 כיהנתי כיו"ר האיגוד הישראלי למוזיקולוגיה. בשנת 2023 הצטרפתי לסגל אוניברסיטת בר-אילן, וזכיתי בפרס הרקטור לחדשנות מדעית. במהלך השנים זכיתי במענקי חדשנות בהוראה מטעם יד-הנדיב ומענקי מחקר אישי ותמיכה בפרסום מחקרים מטעם הקרן הלאומית למדע. אני מרבה לשתף פעולה עם גופי ביצוע מוסיקליים בארץ ובחו"ל. אני נשוי לסיון שנהב-שב (בעצמה מלחינה ומרצה, חוקרת אנליזה מוזיקלית, ומומחית למוזיקה ישראלית) ואנו ההורים הגאים של יותם, יאיר, ודורי.